

Technicien·ne son polyvalent·e (h/f)

CDI

Date de mise en ligne : **22/06/2021**

Date limite de l'offre : **15/07/2021**

Intitulé du poste : **Technicien·ne son polyvalent·e (h/f)**

Région : **Île-de-France**

Département : **77 - Seine-et-Marne**

Type de métier : **Technique**

Type de contrat : **CDI**

Temps de travail : **Temps plein**

Salaire mensuel brut (en euro) : **1652,93**

Niveau de rémunération : **Groupe 6 de la CCNEAC, échelon selon expérience**

FILE7 - VAL D'EUROPE

Adresse mail de la structure : dt@file7.com

Adresse : **4 rue des Labours**

Code postal : **77700**

Ville : **Magny-Le-Hongre**

Site web : www.file7.com

Description du poste :

PRÉSENTATION

File7 est la Scène de Musiques ACTuelles (SMAC) implantée à Magny-le-Hongre au sein de Val d'Europe Agglomération en Seine-et-Marne (Ile-de-France ; env. 40km de Paris).

L'association « File7 - Val d'Europe » :

- Est le gestionnaire historique de l'équipement File7
- Défend et soutient la diversité culturelle et la diversité musicale à travers son projet associatif, artistique et culturel.
- Agit activement sur le territoire du Val d'Europe et de façon plus générale sur le territoire départemental, régional et national.

Son équipe est actuellement constituée de 9 salarié·e-s permanent·e-s et le budget annuel est d'environ 900K€.

Le projet est organisé en 3 pôles d'action :

- La diffusion (grande salle, club, hors-les-murs, jeune public)
- La création (pratiques, répétition, enregistrement, accompagnement, résidences...)
- L'action culturelle (sous différentes formes et avec de très nombreux partenaires)

File7 est un équipement comprenant :

- Une salle de concert modulable (assis : 200 personnes / debout : 650 personnes).
- Un club (120 personnes) : espace de diffusion, de proximité et de partage
- Deux studios de répétition et un studio d'enregistrement

Informations complémentaires disponibles sur www.file7.com

PROFIL DU POSTE

Sous l'autorité du Directeur technique et en étroite collaboration avec le régisseur général, il ou elle assurera :
CONCERTS - RESIDENCES

- La régie son face et/ou retours des exploitations et des balances en Grande Salle et en Club
- La régie plateau
- Le montage et démontage des spectacles et des résidences : montage du plan de feu (travail en hauteur), plateau, son
- La supervision, préparation et accueil des résidences
- La préparation et régie des événements hors les murs
- La maintenance technique et assistance à la gestion du parc matériel

- La gestion des stocks de consommables
- Participation ponctuelle aux missions de chargé de production
- Encadrement et accompagnement des stagiaires techniques

ACCUEIL STUDIOS DE REPETITION

- Participation à l'accueil des groupes les soirs de répétition certains soirs.
- Suivi administratif
- Supervision des séances d'enregistrement audio quand nécessaire
- Rangement et fermeture des studios

ACTIVITES CONNEXES

- Participer à la vie associative (instances, temps forts, projets ou actions spécifiques)
- Participation active aux réunions d'équipe
- Aide aux actions de communication
- Interventions ponctuelles dans le cadre des actions culturelles
- Maintenance du bâtiment : petites réparations et remontée d'informations
- Participation à la rédaction du bilan annuel d'activités
- Accueil de stagiaires techniques
- Proposer des améliorations du bâtiment et du parc de matériel
- Ouverture / Fermeture du bâtiment, mise sous alarme

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

PROFIL RECHERCHÉ

- Certification professionnelle de niveau III enregistré au RNCP Technicien.ne son ou équivalent.
- Expérience d'au moins 1 an à un poste de technicien.ne son.
- Maîtrise de l'utilisation des consoles de mixage (numériques et analogiques), des périphériques, et du parc matériel (différents type de microphones, backline, etc...)
- Maîtrise de la synoptique et de l'utilisation des patchs scène et régie.
- Expérience en maintenance du matériel (soudure de câbles, entretien de projecteurs...)
- Maîtrise des outils informatiques et bon niveau d'anglais technique
- Habilitation aux branchements électriques serait un plus
- Formation SSIAP1 appréciée, sensible à la prévention des risques professionnels dans le spectacle, connaissance des règles de sécurité en ERP indispensable.
- Connaissances en éclairage scénique et en captation vidéo fortement appréciées.
- Rigueur, fiabilité, sens de l'organisation et de l'initiative,
- Autonomie, capacité d'adaptation, réactivité
- Goût pour le travail en équipe
- Grande curiosité, goût pour l'innovation technique
- Aptitude à rendre compte / communiquer avec sa hiérarchie
- Excellente et large culture musicale, connaissance du fonctionnement associatif,
- Aisance relationnelle, capacité d'écoute et de pédagogie

CONDITIONS D'EMPLOI

- CDI à temps complet annualisé
- Salaire : Groupe 6 de la CCNEAC, échelon selon expérience
- Grande disponibilité : travail en soirée et week-end, horaires flexibles
- Tickets restaurants

CANDIDATURE ET PROCEDURE DE RECRUTEMENT

CANDIDATURE

Envoyer CV et lettre de motivation (adressée à Messieurs les co-présidents) au format PDF

Candidature à envoyer par mail à dt file7.com avant le jeudi 15 juillet 2021 à 12h00.

Merci d'indiquer en objet du mail : « Candidature Tech – NOM Prénom » Merci de nommer impérativement les fichiers ainsi :

« NOM Prénom - CV »

« NOM Prénom - Lettre de motivation »

ENTRETIEN

Les candidat-e-s retenu-e-s seront prévenu-e-s par téléphone le lundi 19 juillet après-midi.

Les entretiens se dérouleront à File7 le mercredi 28 juillet 2021 (matin et après-midi).

En fonction de leur provenance, nous organiserons le planning des entretiens afin de faciliter la venue de chaque candidat-e. En cas d'indisponibilité le mercredi 28 juillet pour l'entretien, lié à la période de vacances estivales, merci de nous l'indiquer dans votre mail de candidature.

La prise de poste est souhaitée au mois de septembre 2021. CONTACT

Lionel Naudon, directeur technique, pour toute demande de renseignements : dt@file7.com

Contact pour répondre à l'offre :

Nom : **Naudon**

Prénom : **Lionel**

Adresse mail : dt@file7.com