FEDELIMA - Fédération des Lieux de Musiques Actuelles
Rubrique offres d'emploi du site de la FEDELIMA

Document généré via le site de la FEDELIMA - www.fedelima.org - contact@fedelima.org

Directeur·trice adjoint·e en charge des pratiques musicales

CDI
Date de mise en ligne : **27/04/2022**
Date limite de l'offre : **05/05/2022**
Intitulé du poste : **Directeur·trice adjoint·e en charge des pratiques musicales**
Région : **Hauts-de-France**
Département : **59 - Nord**
Type de métier : **Direction / Coordination**
Type de contrat : **CDI**
Temps de travail : **Temps plein**
Salaire mensuel brut (en euro) : **2567 € brut**
Niveau de rémunération : **Cadre - Rémunération groupe H de la convention collective de l'animation, coefficient 400 + prise en compte de l'ancienneté dans le secteur de l'animation ou de la culture**

ARA - Autour des Rythmes Actuels

Adresse mail de la structure : **recrutementara@ara-asso.fr**
Adresse : **301 avenue des Nations Unies**
Code postal : **59100**
Ville : **Roubaix**
Site web : **www.ara-asso.fr**

Description du poste :

L'ARA recherche un·e directeur·trice adjoint·e en charge des pratiques musicales pour compléter son équipe de direction. Cette équipe se compose d'une directrice et de deux directions adjointes, une directrice adjointe en charge de l'action culturelle et un·e directeur·trice en charge des pratiques musicales.

Sous la responsabilité de la directrice, le·la candidat·e retenu·e s'inscrira dans le projet de l'ARA en apportant ses savoirs, savoir-faire et savoir-être.

Piloter les activités de pratiques musicales

• Coordonner les activités musicales et culturelles dans leur ensemble avec l'équipe dédiée : contenus, publics, moyens (humains, budgétaires, techniques), communication...
• Etablir le planning de saison, les objectifs annuels et concevoir ou adapter des outils d'évaluation
• Etablir et suivre les budgets d'activités et assurer le suivi administratif
• Identifier les besoins techniques, logistiques, matériels et centraliser les remontées des équipes
• Recruter et encadrer les salarié·es permanent.e.s et l'équipe pédagogique
• Développer une politique d'encouragement et d'animation du bénévolat

Mission opérationnelles

• Superviser l'apprentissage des Musiques Actuelles, l'accompagnement de projets musicaux et les missions ressources (santé auditive, conseil artistique, accompagnement de projets).
• Mener la modernisation du fonctionnement de l'école et ré-actualiser le projet pédagogique
• Créer et développer des propositions innovantes qui mettent en valeurs les pratiques artistiques en tenant compte de l'évolution des pratiques actuelles de la musique.
• Développer une réflexion sur la culture musicale et sa transmission
• Développer des formations de promotion santé auditive en direction des professionnel.le.s et musicien.ne.s de la filière Musiques Actuelles
• Piloter la réflexion sur l'Accessibilité des activités de pratiques musicales
• Créer et consolider des partenariats, notamment avec les acteurs locaux des Musiques Actuelles
• Participer et représenter l'association auprès des réseaux Musiques Actuelles

• Encourager les projets partagés entre les pôles de l'ARA.
• Concevoir et organiser des temps évènementiels rythmant la saison
• Consolidation et développement des ressources
• Assurer une veille sur les ressources publiques et privées
• Rédiger des dossiers de subventions
• Etudier les possibilités de nouvelles activités et contenus (Team Building, masterclass...)
• Générer des recettes propres permettant l'équilibre économique des activités
Périmètres complémentaires
• Promouvoir les activités et/ou l'association en accord avec la politique de représentation extérieure
• Contribuer activement à la mise en œuvre de la communication des activités et du projet associatif de l'ARA

Compétences recherchées par l'ARA

● Savoirs
– Connaissance approfondie des pratiques des musiques actuelles & formes artistiques connexes
– Bonne connaissance des partenaires musiques actuelles du territoire de la Métropole Lilloise et de la Région
– Connaissance générale des réseaux artistiques, musicaux, pédagogiques
– Bonne connaissance des enjeux, pratiques et expériences liées au numérique dans la musique et/ou la pédagogie
– Connaissance des dispositifs de financements publics et privés en lien avec les pratiques et l'apprentissage des musiques actuelles
– Maîtrise des modes de fonctionnement du tissu associatif, culturel et institutionnel

● Savoir-Faire
– Avoir un intérêt marqué pour le pilotage de projet
– Animer, encadrer, évaluer une équipe pédagogique et technique
– Communiquer en public et à l'écrit
– Maîtriser les dimensions économique et sociale de projets
– Connaître les méthodes d'évaluation

● Savoir-Être
– Être force de proposition
– Avoir une capacité à décider
– Savoir travailler en transversalité
– Avoir le sens de l''écoute et de la diplomatie
– Être capable de créer un climat de confiance et de bienveillance
– Faire preuve de réactivité et de capacité d'adaptation

Modalités

CDI - période d'essai de 3 mois renouvelable une fois. CDD mission envisageable.
Temps complet (forfait jour)
Cadre - Rémunération groupe H de la convention collective de l'animation, coefficient 400 (2567 € brut) + prise en compte de l'ancienneté dans le secteur de l'animation ou de la culture
Permis B indispensable
Prise de poste : dès que possible

Procédure de recrutement :

Date limite de candidature : jeudi 5 Mai 2022
Entretiens prévus : semaine du 9 au 13 Mai 2022
Candidature (CV et lettre de motivation) uniquement par mail, adressée à Mme la Présidente de l'association ARA à recrutementara ara-asso.fr

Contact pour répondre à l'offre :

Nom : **Mme la Présidente**
Prénom : **de l'association ARA**
Adresse mail : **recrutementara@ara-asso.fr**